



Joan Martí-Frasquier

Suites

A tribute to Bach's cello suites

Solo
MUSICA

Joan Martí-Frasquier

Suites

A tribute to Bach's cello suites

- 1) **PRELUDE** from Suite No. 2 in D minor, BWV 1008 [03:51]
- 2) **ALLEMANDE** from Suite No. 6 in D major, BWV 1012 [08:40]
- 3) **COURANTE** from Suite No. 1 in G major, BWV 1007 [02:30]
- 4) **SARABANDE** from Suite No. 5 in C minor, BWV 1011 [03:40]
- 5) **BOURRÉES I-II** from Suite No. 3 in C major, BWV 1009 [03:18]
- 6) **GIGUE** from Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010 [02:29]
- 7) **POSTLUDE**. Improvisation on the Prelude BWV 1007 [02:31]



Suites

A tribute to Bach's cello suites

About 300 years ago, between 1717 and 1723, Johann-Sebastian Bach was Prince Leopold court's composer and conductor in Köthen (Germany) where he wrote some of his most representative instrumental works. Because of their technical progress and style evolution, pieces like his Six Cello Suites continue to be references today and still pose a challenge to all cellists.

Since listening to these Suites for the very first time, I have always wondered what kind of music would Johann-Sebastian Bach have written for a versatile instrument such the baritone saxophone, invented almost a century after his death. If he were still alive, would Bach experience in the rich sound palette of this instrument? How would he do it?

About 300 years after the composition of the Six Suites for Solo Cello, between 2017 and 2023, I decided to include this wonderful music in some of my concert proposals and record it later as a tribute to my favourite composer.

For this recording, I first selected one movement of each suite by preserving the original structure: Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrées I-II and Gigue. Next, I kept the original keys so as to avoid transposition changes the original melodies and disposition of chords.

As much of the polyphony of the Suites cannot be played with a baritone saxophone (except for double octaves), I chose the best possible combination of "melodic" movements and solved the question of some chords by transforming them into arpeggios. Finally, it seemed to me more appropriate to perform this music in a "historic" sense, although I play a "modern" instrument.

The Postlude, the EP's bonus track, is no more than a kind of improvisation over the Prelude BWV 1007 (maybe the most known of all these movements) by using extended techniques as bisbigliandi, trills and some multiphonics suitable to the harmony of each of its 42 bars (who said that the baritone saxophone couldn't play any polyphony!).

After a continuous and in-depth study for my whole career, I will state that by working on these Suites I have acquired a much deeper knowledge of my instrument and have gained a wider outlook as a musician that has been the ideal counterpoint (never better said, talking of Bach) to my usual repertoire of new (or contemporary) music.

I don't know if this tribute, from a place of utmost respect and admiration for Johann-Sebastian Bach, will answer some of the questions above but I hope that it raise new issues to everyone.

Joan Martí-Frasquier
Barcelona, February 2023

Joan Martí-Frasquier

I have focused my artistic career in the baritone saxophone, an instrument with a large sonority, timbre richness and great versatility able to play any style of music with a very special personality.

I have premiered more than sixty works from multiple musical genres, from solo to opera, by composers such as Joan Bagés Rubí, Albena Petrovic and Hans Peter Stubbe Teglbjaerg, amongst others.

Throughout my career as a performer, I have been a member of chamber music groups as SAX 3+1 saxophone quartet or Sigma woodwind Trio, collaborated with several musicians, new music ensembles and orchestral formations. In addition to my solo projects, I also play with composer and sound artist Joan Bagés i Rubí, as Morphosis Duo (baritone saxophone and electronics, since 2016), and with Morphosis Ensemble.

My diverse artistic projects, focused mainly on new music, have led me to perform in Europe, America and Australasia in festivals such as Mixtur Barcelona, New York City Electroacoustic Music Festival, Rc4 (Rio de Janeiro) and Classical:NEXT (Vienna and Hannover editions).

I recorded three albums with SAX 3+1 and also participated in several recording projects with Morphosis Ensemble and others. My solo discs "Believer" (INS Records, 2015) and "Made in BCN" (La Mà de Guido, 2018) contain featured contemporary works from the baritone saxophone repertoire and "Dreamlover" (Solo Musica, 2022), the complete production of works for saxophone by Albena Petrovic.

Press reviews:

"Martí-Frasquier is a superb saxophonist, with a complete control of his instrument"
[Fanfare Magazine, 2022]

"It is no exaggeration to affirm that the music potential of Joan Martí-Frasquier is worthy of note. His interpretations will be a precious legacy for next generations of saxophonists"
[Sonograma Magazine, 2019]

"Without a doubt, all of this places Joan Martí-Frasquier as one of the references in the contemporary saxophone and new music"
[Toda La Música, 2019]

"His powerful, deep, intense and rich sound together with the enormous versatility of the instrument are the tools that allow Martí-Frasquier to develop a bold and original language"
[Melómano Digital, 2018]



Suites

A tribute to Bach's cello suites

Vor ungefähr 300 Jahren, zwischen 1717 und 1723, war Johann Sebastian Bach Hofkomponist von Prinz Leopold und Dirigent in Köthen. Dort komponierte er einige seiner repräsentativsten instrumentalen Werke. Wegen ihrer technischen Ansprüche und stilistischen Entwicklung gehören Werke wie die sechs Cello Suiten bis heute zu den Referenz-Werken und stellen eine Herausforderung für jeden Cellisten dar.

Seit ich diese Suiten das allererste Mal gehört habe, habe ich mich immer gefragt, welche Art von Musik J.S. Bach wohl für ein so vielseitiges Instrument wie das Bariton-Saxophon geschrieben hätte, das ungefähr ein Jahrhundert nach seinem Tod entwickelt wurde. Wäre er noch am Leben, was würde Bach komponiert haben für die umfangreiche Klangpalette dieses Instruments? Wie würde er es gestaltet haben?

Ca. 300 Jahre nach der Komposition der Sechs Suiten für Cello Solo, zwischen 2017 und 2023, entschied ich mich, diese wundervolle Musik in einige meiner Konzertprogramme zu integrieren und sie später als eine Art Tribut an meinen Lieblingskomponisten aufzunehmen.

Für diese Aufnahme wählte ich zuerst einen Satz aus jeder Suite unter Beibehaltung der originalen Werkstruktur aus: Prelude, Allemande, Courante, Bourrees I-II und Gigue.

Außerdem verwendete ich die ursprünglichen Tonarten, um Änderungen der originalen Melodien und Auflösung der Akkorde zu vermeiden.

Da vieles von der Polyphonie der Suiten nicht auf einem Bariton Saxophon gespielt werden kann (abgesehen von doppelten Oktaven),

wählte ich die bestmögliche Kombination von „melodischen“ Sätzen und löste die Frage nach der Spielbarkeit mancher Akkorde, indem ich sie in Arpeggios umwandelte.

Letztendlich schien es mir angemessener, diese Musik in einem „historischen“ Sinn aufzuführen, obwohl ich ein „modernes“ Instrument spiele.

Das Postlude, der Bonus Track der EP, ist nichts anderes eine Art Improvisation über das Präludium BWV 1007 (vermutlich das meistbekannte aller dieser Sätze), das ausgefeilte Techniken einsetzt wie Bisbigliandi (flüsternde Töne, schnelle Wechsel von Klangfarben, erzeugt durch spezielle Griffe), Triller und einige „Multiphonics“ (Mehrklänge), passend zur Harmonie von jedem der 42 Takte (wer hat gesagt, dass das Bariton Saxophon keine Polyphonie spielen kann?!).

Nachdem ich diese Suiten während meiner gesamten Karriere studiert hatte, habe ich ein sehr viel tieferes Verständnis meines Instrumentes gewonnen, und für einen weiter gefassten Blick als Musiker war es der ideale Kontrapunkt (wenn wir schon über Bach reden) zu meinem gewohnten Repertoire neuer (oder zeitgenössischer) Musik.

Ich weiß nicht, ob dieser Tribut, entstanden aus dem tiefsten Respekt und der Bewunderung für J.S. Bach, manche Fragen darüber beantwortet, aber ich hoffe, dass es neue interessante Fragen für jeden aufwirft.

Joan Marti-Frasquier
Barcelona, Februar 2023

Joan Martí-Frasquier

Meine künstlerische Karriere habe ich auf das Bariton-Saxophon fokussiert, ein Instrument mit einer tiefen Klangfülle, einem Reichtum an Klangfarben und einer großen Vielseitigkeit, das in der Lage ist, jeden Musikstil mit einem ganz besonderen Charakter zu spielen.

Ich habe mehr als fünfzig Werke diverser musikalischer Genres uraufgeführt, von Solo bis Oper, unter anderem von Komponisten wie Joan Bages i Rubi, Albena Petrovic und Hans Peter Stubbe Teglbjaerg.

Während meiner gesamten Karriere als Künstler bin ich Mitglied von Kammermusik-Ensembles gewesen wie SAX 3+1 Saxophone Quartet oder dem Sigma Woodwind Trio. Und ich habe mit diversen Musikern zusammengearbeitet, Neue-Musik-Ensembles und Orchesterformationen.

Zusätzlich zu meinen Solo Projekten spiele ich auch mit dem Komponisten und Klangkünstler Joan Bages i Rubi als Morphosis Duo (Bariton-Saxophon und Elektronik, seit 2016) sowie mit dem Morphosis Ensemble.

Meine vielfältigen künstlerischen Projekte, spezialisiert hauptsächlich auf Neue Musik, führten dazu, in Europa, Amerika und Australien aufzutreten bei Festivals, wie zum Beispiel Mixtur Barcelona, New York City Electroacoustic Music Festival, Rc4 (Rio de Janeiro) und Classical:NEXT (Wien 2014 und Hannover 2022).

Ich habe diverse Alben mit SAX 3+1 Saxophon Quartett und dem Morphosis Ensemble eingespielt und war gleichfalls beteiligt an den Aufnahmeprojekten anderer Musiker, Ensembles und Komponisten.

Meine zwei Solo CDs „Believer“ (2015) und „Made in BNC“ (2018) präsentierten zeitgenössische Werke des Bariton-Saxophon-Repertoires. „Dreamlover“ (2022) die kompletten Werke für Saxophon von Albena Petrovic.

Pressestimmen:

Marti-Frasquier ist ein hervorragender Saxophonist, der sein Instrument vollkommen beherrscht (es scheint eine Verlängerung seines eigenen Körpers zu sein).

[Fanfare Magazine, 2022]

Es ist sicherlich keine Übertreibung zu behaupten, dass das musikalische Potential von Joan Martí-Frasquier beachtlich ist. Seine Interpretationen werden ein wertvolles Vermächtnis für zukünftige Generationen von Saxophonisten sein.

[Sonograma Magazine, 2019]

Zweifellos kann Joan Martí-Frasquier als einer der Pioniere auf dem Gebiet der Zeitgenössischen und Neuen Musik für Saxophon bezeichnet werden.

[Toda La Musica, 2019]

Sein kraftvoller, tiefer, intensiver und satter Klang, kombiniert mit der unwahrscheinlichen Vielseitigkeit seines Instruments, stellen die Mittel dar, die Joan Martí-Frasquier erlauben, seine kühne und eigene Tonsprache zu entwickeln.

[Melomano Digital, 2018]



Solo
MUSICA

(C) + (P) 2023 Solo Musica GmbH
Agnes-Bernauer-Straße 181
80687 München
www.solo-musica.de
SM423

Produced by Joan Martí-Frasquier
Solo Musica Executive Producer: Hubert Haas
Recorded at Auditori Josep Carreras, Vila-seca (Spain) on 24 February 2023
Recording & Mastering: Sixto Cámara Moya
Photos & Design: Jesús Llungueras
Booklet Text: Joan Martí-Frasquier

Artwork: Jesús Llungueras
German translation: Bettina Gerber
Made in Austria - P & C 2023 Solo Musica GmbH

www.solo-musica.de
SM 426